This volume was digitized through a collaborative effort by/ este fondo fue digitalizado a través de un acuerdo entre:

Ayuntamiento de Cádiz

www.cadiz.es

and/y

Joseph P. Healey Library at the University of Massachusetts Boston

www.umb.edu





38
2
6 (73)

ANTON PERULERO.

REVISTA TAUROMAQUICA DE TOMO Y LOMO.

Descripcion de la corrida verificada en Cádiz el 25 de Julio de 1868.

I.

Estilo sublime.

¡Ay lectores de mi alma!
Yo no quiero mas belenes;
No mas revistas de toros,
Hechas en estilo alegre;
Ya el toreo no es una fiesta
Donde el pueblo se divierte,
Hoy se toma por lo sério
El espectáculo este
Y mas que *españoles* somos
Con perdon sea dicho) *ingleses*.
¿Una corrida de toros
Es una fiesta? conteste
El hombre que sea mas sério
Que una alcuza sin aceite.
Pues si se vá á divertirse
A los toros; francamente
Dejémonos de tonteras
Y á divertirnos, peleles.
Si la seriedad prosigue
Echaré un génio solemne
Y escribiré en el estilo
Altisonante del *Mengue*.
Aunque nadie me comprenda
El estilo será este:
Si no está bien imitado
Consentiré que me tuesten.

II.

Imitacion del «Mengue.»

Señores, ya lo hemos dicho;
Se acabó la tauromaquia;
Hay torero que no sabe
Como se pone una *faja*,
No hieren á una *babosa*,
Ni banderillean ni matan.
El arte! el sublime arte!
Esconde en barro la cara.
Mitológico torero
(Mitológico? Caramba
¿Es Júpiter ó es Vulcano?
Esto si que tiene gracia.)
(Sigue el estilo del *Mengue*.)
Se acabó el toreo en España;
Ya no hay arte, ni conciencia,
No hay arrojo, ya no hay nada.
El génio! el génio se *guilla*,
Cierra su templo la Fama;
La gloria con miriñaque
Cierra su libro y se larga.
Mitológicas muletas,
Mitológicas espadas,
Mitológicos calzones,
Mitológicas zamarras,
Mitológicos jamelgos,
Mitológicas caballas,
Mitológicas *babosas*,
Venid, no metais la pata,
Y decid conmigo en coro:
El *cambio* es una *camama*,
Ya no hay arte, no hay conciencia
No hay arrojo, ya no hay nada...
Pero aqui teneis un *Mengue*,
Imparcial y con prosapia;
Que sabe mitología,
Se acuesta con la gramática,
Come con el diccionario,
Si el público bufa, él baila,
Si el público aplaude, grita,
Si el público muerde, ladra.
Cuando escribe una reseña
Nombra al arte y á la fama,
Y hay aquello de... *babosa*
Y hay aquello de *camama*,
Y lo otro; no es *torero*
Porque se le cae la *faja*,
Y la *mision* de la *prensa*
Y lo de *conciencia alta*,
Y *las fases del toreo*,
Y *lo de tendencia estraña*,
Y la frase peregrina
De llamar la tauromaquia
Manifestacion sublime
De la sociedad humana.
Hay un *cadáver* y *tumba*,
E *incienso quemado*, *aras*
Y *guardia de honor*, ó *historia*,
Y un *eco sordo*. (¡Ya escampa!)
Estilo grandi-elocuente,
Y homéricas carcajadas.
Basta de estilo sublime,
Basta de *Mengues*; ea, basta.

III.

¿Hombre de veras?

Una persona querida
Que se entiende y baila sola,
Me ha dicho muy compungida
Que me pega una embestida
Ayer, *La Fiesta Española*.

Ay! ¿Será cierto lector?
Por las babuchas del Cid,
Que me llena de terror,
Que se ocupen en *Madrid*
De un *provinciano* escritor.

Mientras que á mis manos llega
Diré, como una manola
Que al ver el papel de pega
Dijo: no es *Fiesta Española*,
Es una *Gaita gallega*.

Tan estensa introduccion
Me está las fuerzas quitando,
Basta de improvisacion,
Que ya me están esperando
Los toros de Castrillon.

¡Tres cuadrillas!! francamente,
Ya son muchos, caballeros,
Si sale un toro valiente
Dirá... con tantos toreros
Falta plaza ó sobra gente.

Pero ya suena el clarin,
Y todo el mundo se alegra
Y dice Don Valentin,
Tato, Gordo y Bocanegra,
Salen al circo por fin.

Reciben una ovacion,
Saludan al presidente;
Dá principio la funcion,
Saliendo súbitamente
Un toro de Castrillon.

Al verlo la lid se empeña,
Cada cual dice su cosa
Poniendo la faz risueña...
Aquí empieza la reseña,
Calle el verso, hable la prosa.

R. 1446

I.

Se llamó *Rompe-pantalones*, de muchas piernas, colorado, corniabierto y de buena estampa, cinco varas tomó de Calderon, dos muy buenas con palmas, llevando dos caidas y perdiendo el caballo; al quite el Tato, que dió un cuarteo: el bicho en la salida de la primera vara, saltó la barrera, no de miedo sino de facultades, cinco veces lo agarró Pinto, llevando un tumbo y perdiendo el caballo; en los quites el Cuco que cuarteó en la cabeza, siendo muy aplaudido; tres varas puso Trigo, dos con buenas con muchas palmas, sufriendo la suerte de su compañero, al quite Mariano y una Onofre sin novedad. Matias le colgó dos buenos pares como él sabe y el Cuco dos escelentes al cuarteo, arrancando ambos muchos aplausos. El Tato, que vestia verde y oro, despues de dos pases naturales, uno cambiado, y otro de pecho, lo mató de un escelente volapié, arrancándole corto y derecho. Muchas palmas y cigarros. Durante la lidia de este toro las cuadrillas del Gordo y Bocanegra, inclusos los matadores, permanecieron entre barreras.

II.

El segundo se llamó *Relámpago*, cárdeno chorreado, bien puesto y de buen trapío, blando en el primer tercio de la lidia, receloso en el segundo y completamente manso en el tercero; nueve puyazos aguantó del garboso Trigo y del bravo Onofre respetando la vida de los jamelgos. El Gordito trabajó este toro acompañado únicamente de su banderillero el Chicorro que era el encargado de correrlo. Al tocar á banderillas Carmona tomó los palos y le plantó un par quebrando en la cabeza y otro de frente andándole cuarteándo corto y ceñido: muchas palmas. Sonó la hora de la muerte, el Gordito brindó, ordenó al Chicorro que se retirara del redondel, y solo, completamente sólo, dió al bicho un buen cambio, dos pases naturales y un pinchazo bien señalado; el toro olia las tablas para irse y el Gordo, con tres pases cambiados lo despachó de una buena aguantando colocándose derecho y metiendo el brazo con decision. Aplausos generales, palmas y cigarros.

III.

El tercero *Trebujena*, colorado, bien puesto, de buena estampa y de muchos piés. Boca lo toreó con cinco lances naturales y una magnífica navarra siendo muy aplaudido; cuatro varas tomó del Pipi dándole dos caidas y colándose suelto por detrás, cosa que no le gustó al caballo porque dijo: ¡Hombre! ¿en qué pais vivimos? En los quites Boca, que lo dejó parado aguantándolo por un piton. Palmas. Cinco de Alanis, Boca á los cuatro quites, y Nicolás en el quinto, vióse acosado por el toro escapando por pies; un par le puso Baro con la alegria que acostumbra y otro desigual al cuarteo, Valdemeros, despues de dos salidas falsas, por no hacer el bicho por él, le colgó medio par al cuarteo y Bocanegra que vestía marron y plata, despues de dos pases naturales, dos de pecho y un buen cambio le dió un pinchazo aguantando y un magnífico mete y saca á un tiempo, hasta la mano. Muchas palmas, y la tercera parte de una tabaquería. Se me olvidaba: este toro saltó la barrera.

IV.

Rompe-lanzas, negro, corni-abierto y de muchos piés. El Tato lo toreó con cuatro lances naturales y dos de frente por detrás, regular el primero, deslucido el segundo á causa de no haberle dado la salida que las piernas del toro reclamaban y teniendo que dar una carrera para enmendarse en el segundo lance.

Lo principal de esta suerte es combinar perfectamente los terrenos; esta es la suerte favorita de Cayetano y es el que mejor la ejecuta en España. Calderon, Pinto y Alanis agarraron ocho veces al bicho sin novedad. Mariano, despues de dos salidas falsas, porque el bicho llegó manso á esta suerte, le puso un par y Sanchez despues de de pasarse cuatro veces, le colgó otro á media vuelta.

El Tato, despues de quince pases naturales, nueve cambiados y uno obligado de pecho, donde fué embrocado por el bicho por descubrirse y no consumar la suerte, le dió un pinchazo á volapié, y una corta bien señalada un poco ida: intentó descabellarlo, siendo desarmado y consiguiéndolo á la segunda vez. Este toro llegó manso á la muerte y la pedia á la izquierda del toril.

V.

Rubicundo, cárdeno, bien puesto y de buena estampa, de muchas libras, tardo y blando. Chicorro lo buscó tres veces para saltarlo con la garrocha, no pudiendo ejecutar la suerte por no prestarse á ella el toro. Cinco buenas varas le puso Onofre, perdiendo la jaca. En los quites el Gordo que cuarteó tres veces en la cabeza, cuatro de Trigo que cada dia prueba mas que es un verdadero picador de toros. Chicorro puso un buen par de banderillas de una cuarta de largo en lo rubio, otro lo mismo andando hasta la la cabeza y otro de las naturales al sesgo, siendo aplaudido con entusiasmo. El Gordito, completamente solo, despues de cuatro pases naturales, tres de pecho y tres con la derecha, le dió una corta bien señalada, un pinchazo en hueso á volapié sin soltar el estoque, otro idem y una arrancando corto y derecho por lo alto de las péndolas, saliendo el toro tosiendo de sus manos y muriendo enseguida. Palmas merecidas.

VI.

Pajarito, colorado, bien puesto, de buen trapío y con muchos pies. Una vara tomó de Pinto, dando una caida, tres de Alanís, con un tumbo y muerte de la cabalgadura y cuatro de Fuentes con dos tumbos. En los quites Boca, siendo acosado en el que dió á Alanis, por el bicho, viéndose espuesto y saliendo con piés del embroque. Nicolás y Baldemoros le pusieron cuatro pares de banderillas por mitad y Bocanegra, despues de tres pases naturales, dos cambiados y uno de pecho, le dió dos pinchazos á volapié, sin soltar el estoque, ganándole el toro el terreno en el segundo pinchazo y haciéndole tomar la barrera, la que no pudo ganar por no soltar los chismes, llegando el toro con él sin rematar la suerte, de cuya circunstancia se aprovechó Boca para ganar la contrabarrera. Volvió al redondel y lo remató de un mete y saca arrancando.

Á mis lectores.

No hay situacion mas apurada para el escritor tauromáquico, que las revistas de las corridas en competencia, porque en buena lógica, al aplaudir, al censurar una suerte egecutada por un diestro, es preciso esplicarla bien y deducir las consideraciones que surjan de los hechos consumados en la lidia.

Este largo trabajo necesita tiempo y espacio. Espero, pues, el resultado de la corrida de hoy en el Puerto, y entonces tendré el honor de ofrecer á la consideracion de los que me distinguen con su benevolencia, un estenso resúmen, en el cual apreciaré concienzudamente todas las peripecias ocurridas en las dos lidias.

Por lo pronto, sepan ustedes, señores, que la entrada fué soberbia, un lleno completo, por lo que lo felicito á la Empresa cordialmente.

La presidencia acertada, reinando un órden admirable toda la tarde, probando el público gaditano y los forasteros de los pueblos de la provincia, que son dignos por su cultura de los justos elogios de la prensa. El servicio de caballos, escelente.

Hasta mañana ¿eh?

Cádiz 1868.—Imp. y Lit. ESPAÑOLA, á cargo de D. J. A. Hernandez, Ancha 19 y Laurel 2.